



NUOVO ESAME DI STATO

CORSO DI AUTOFORMAZIONE
LICEO «G. C. VANINI»
07/03/2019

PROVE DI LINGUA INGLESE



2[^] PROVA SCRITTA

LICEO LINGUISTICO

ARTICOLAZIONE DELLA PROVA

- durata: 4 - 6 ore
- livello B2 per la prima e seconda lingua e livello B1 per la terza
- **Comprensione di due testi scritti:**
 - uno di genere letterario
 - uno di genere non letterario
 - 1^a e 2^a lingua: i due testi sono costituiti da 1.000 parole (10% in più o in meno) con risposte a 15 domande aperte e/o chiuse
 - 3^a lingua: i due testi saranno costituiti di 700 parole (10% in più o in meno) con risposte a 10 domande aperte e/o chiuse ;
 - numero complessivo di parole inferiore in caso di testo poetico.

ARTICOLAZIONE



- **B) produzione di due testi scritti:**
 - uno di tipo argomentativo
 - uno di tipo narrativo o descrittivo
 - lunghezza di circa 300 parole (1^a e 2^a lingua)
 - lunghezza di circa 150 parole (3^a lingua)

ANALISI ESEMPI DI PROVA (1)

Domande chiuse:

La scelta dell'opzione giusta richiede una **comprensione profonda ed un analitico livello di analisi e interpretazione testuale**, in quanto le domande presentano un evidente livello di riformulazione rispetto al testo di riferimento.

Focus su uso di:

- sinonimi
- inferenze
- verbi
 - connettori e indicatori
- Fine livello di interpretazione e ulteriore difficoltà determinata dal **NS**

N.B.: *Per entrambe le lingue, è consentito l'uso di dizionari bilingue e monolingue*

ANALISI ESEMPI DI PROVA (2)

Domande aperte :

- definizione di un termine
- analisi testuale (esempi di parole/espressioni appartenenti ad un campo lessicale); spiegazione di un'espressione tratta dal testo
- Individuazione di evidenze (trovare esempi nel testo; supportare le risposte con riferimenti diretti al testo – **Find examples/ what elements?**) a supporto del processo interpretativo
- Risposte argomentate ed esposizione critica delle opinioni espresse
- Interpretazione supportata da più evidenze (**give reasons - justify your answer**)
- descrizione di cause e conseguenze
- analisi dimensione evolutiva di eventi/personaggi
- descrizione di tratti caratteriali o stati d'animo

PRODUZIONE

Le produzioni **non** sono direttamente correlate al testo della comprensione.

Produzione argomentativa:

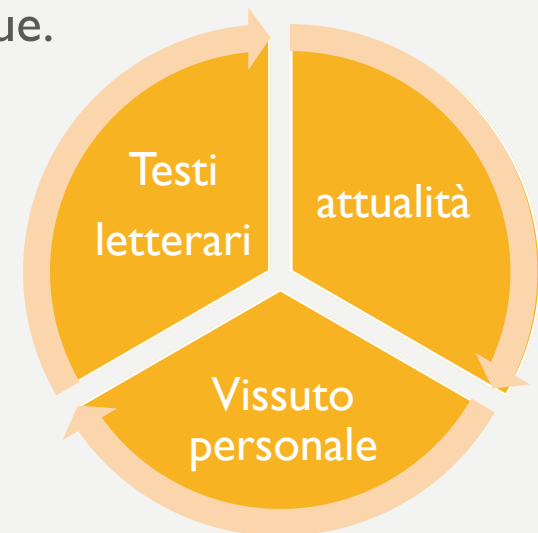
- si parte da una citazione e si richiede un chiaro riferimento a letture o esperienze personali a supporto delle proprie idee (**Support your ideas by referring to your readings and/or to your personal experience**).

Per la seconda tipologia di produzione:

- esempio inglese: inventare un racconto che si conclude con una frase data;
- esempio spagnolo: testo descrittivo o narrativo con un rimando significativo al vissuto dello studente
- esempio tedesco: Comunicazione con aree di contenuto vincolate

FEEDBACK A VALLE DELLA 1^ SIMULAZIONE

- Focus su: grammatica, lessico, uso dei linkers ai fini della coesione testuale
- Lay-out del testo
- Pertinenza alle tracce
- Interpretazione anche in assenza di specifica contestualizzazione storica, in presenza di lessico desueto e shift continuo nell'uso dei pronomi personali
- Gestione del tempo ed abitudine allo sviluppo di una prova bilingue.



COLLOQUIO

- La commissione propone al candidato di analizzare:
 - testi
 - documenti
 - esperienze
 - progetti
 - problemi

per verificare l'acquisizione dei **contenuti** e dei **metodi** propri delle singole discipline, la capacità di **utilizzare** le conoscenze acquisite e di **collegarle** per **argomentare** in maniera **critica e personale** anche utilizzando la **lingua straniera**.



capacità argomentativa e di collegamento tra le varie discipline e attività che devono essere riconsiderate in un'ottica di **complementarietà** e di **integrazione**.



nodi concettuali caratterizzanti le diverse discipline



DM 769 DEL 26.11.2018 - "QUADRI DI RIFERIMENTO PER LA REDAZIONE E LO SVOLGIMENTO DELLE PROVE SCRITTE" E "GRIGLIE DI VALUTAZIONE PER L'ATTRIBUZIONE DEI PUNTEGGI" PER GLI ESAMI DI STATO DEL SECONDO CICLO DI ISTRUZIONE.

Nuclei tematici fondamentali

LINGUA
Ortografia
Fonetica
Grammatica
Sintassi
Lessico
Funzioni comunicative
Modelli di interazione sociale
Aspetti socio-linguistici
Tipologie e generi testuali

CULTURA
Prodotti culturali di diverse tipologie e generi dei Paesi in cui si parla la lingua: letteratura, storia e società, arti, di epoca moderna e contemporanea, attualità.

Obiettivi della seconda prova

- Comprendere e interpretare testi scritti di diverse tipologie e generi, di tema letterario e non letterario (argomenti di attualità, storico-sociali o artistici), dimostrando di conoscerne le caratteristiche.
- Produrre testi scritti efficaci e adeguati al genere per riferire, descrivere o argomentare.

PROGETTAZIONE A RITROSO

INDICAZIONI METODOLOGICHE E OPERATIVE PER LA DEFINIZIONE DEI “QUADRI DI RIFERIMENTO PER LA REDAZIONE E LO SVOLGIMENTO DELLE SECONDE PROVE” E DELLE “GRIGLIE DI VALUTAZIONE PER L’ATTRIBUZIONE DEI PUNTEGGI” PER GLI ESAMI DI STATO DEL II CICLO (FONTE)

- “La seconda prova è intesa ad accertare le **conoscenze, le abilità e le competenze** attese
- Per “**nucleo tematico fondamentale**” si intende un **nodo concettuale essenziale** ed irrinunciabile della disciplina.
- Per “obiettivo della prova” si intende l’indicazione delle **operazioni cognitive e delle procedure operative** necessarie per svolgere la prova stessa, ovvero, la descrizione di cosa il candidato dovrà dimostrare nello svolgimento della prova, in relazione ai nuclei tematici fondamentali sopra individuati.

INDICAZIONI METODOLOGICHE E OPERATIVE PER LA DEFINIZIONE DEI “QUADRI DI RIFERIMENTO PER LA REDAZIONE E LO SVOLGIMENTO DELLE SECONDE PROVE” E DELLE “GRIGLIE DI VALUTAZIONE PER L’ATTRIBUZIONE DEI PUNTEGGI” PER GLI ESAMI DI STATO DEL II CICLO (FONTE)

Non approccio di tipo additivo



un’interazione nei percorsi di apprendimento, guidata da docenti che sviluppano una **concertazione** a livello di impostazione programmatica e che impostano il loro itinerario curricolare facendo leva, appunto, sui **“nodi tematici pluridisciplinari”**.

- le tracce dovranno proporre **situazioni problematiche** dalla risoluzione delle quali la Commissione potrà evincere il livello di raggiungimento degli obiettivi di apprendimento di ciascun indirizzo.

NUCLEI TEMATICI

– Nucleo tematico **linguistico**: ortografia, sintassi, grammatica, funzioni comunicative, modelli di interazione sociale, tipologie e generi testuali;



tipologie di testi (artistico, storico/sociale, letterario, di attualità)

– nucleo tematico **culturale**: prodotti culturali come letteratura, storia e società, arti, di epoca moderna e contemporanea, attualità.



comunicazione efficace: il testo narrativo (riferire), descrittivo (descrivere) e argomentativo (argomentare)

GRIGLIE DI VALUTAZIONE

- Nei Quadri di Riferimento sono proposte griglie di valutazione comuni a tutte le commissioni:

Indicatore (correlato agli obiettivi della prova)	Punteggio MAX per ogni indicatore (totale 20)
Comprensione del testo	5
Interpretazione del testo	5
Produzione scritta: aderenza alla traccia	5
Produzione scritta: organizzazione del testo e correttezza linguistica	5

- nella griglia vengono forniti gli indicatori oggetto di osservazione/valutazione e i punteggi massimi associati a ciascuno di essi, lasciando alle Commissioni il compito di definire i **descrittori** di livello.



PROVA INVVALSI

PROVA DI LINGUA INGLESE

LA PROVA INVALLSI

- è **unica** per tutti gli indirizzi di studio
- prova **bilivello**: si riferisce ai livelli **B1** e **B2** del QCER
- Riguarda le **competenze ricettive**: comprensione della lettura e dell'ascolto
- È sviluppata in coerenza con le Indicazioni nazionali per i licei

I LIVELLI DESCRITTIVI

3 LIVELLI

- B2
- B1
- non ancora B1



IL CURRICULUM DELLO STUDENTE

- nel curriculum dello studente è prevista l'indicazione in **forma descrittiva** dei **livelli di apprendimento** conseguiti da ciascuno studente nelle prove INVALSI e la **certificazione** delle **abilità di comprensione e uso della lingua Inglese**.

COMPANION

Il QCER (Consiglio d' Europa 2001) è stato rivisitato ed integrato dal **Companion Volume 2018:**
(<https://invalsi-areaprove.cineca.it/index.php?get=static&pag=qdr>)

- Descrittori Pre-A1 e modifiche ad alcuni descrittori del 2001 (Plus levels B1+e B1.2)
- Phonology
- Mediation: 19 scales for mediation activities
- Pluricultural: Focus sulle abilità, piuttosto che le conoscenze o le attitudini
- Plurilingual
- Focus su mediazione cross linguistica; comprensione plurilinguistica; repertorio plurilingue
- Letteratura: Reading as a leisure activity – Expressing a personal response to creative texts – Analysis and criticism of creative texts
- Conversazioni e discussioni online
- Nuovi descrittori per Using telecommunications – Giving information

(SITUATION & ROLES- domini PERSONAL/ PUBLIC/ OCCUPATIONAL/ EDUCATIONAL)

CONTENUTI



Ambiti di riferimento:

vita sociale e professionale, ambiente, scienza e tecnologia, tempo libero, intrattenimento e media, sport, viaggi, rapporti interpersonali, cura della salute e della persona, istruzione e formazione, servizi (musei, biblioteche, ospedali) alle lingue, al lavoro, multiculturalità, criminalità, storia, arte, musica, culture e tradizioni, alimentazione, problemi globali.

LE TIPOLOGIE DI LETTURA/ASCOLTO

- veloce e selettiva per cogliere l'idea principale;
 - veloce e selettiva per cogliere informazioni specifiche o dettagli importanti;
 - attenta e intensiva per cogliere le idee principali e i dettagli a supporto;
 - attenta e intensiva per inferire il significato di una proposizione o di una parola dal contesto.
- Istruzioni ed esempio

COMPOSIZIONE DELLA PROVA - **READING**



La prova di Reading è composta da 5 tasks di livello B1 (2) e di livello B2 (3). Ogni task è formato da un testo autentico continuo o discontinuo e da una serie di quesiti, il cui numero totale per ogni prova è di 35/40.

Lunghezza massima: 350 parole (testo di livello B1); 600 parole (testo di livello B2).

I testi possono essere narrativi, descrittivi, argomentativi, espositivi, regolativi, continui e non continui (testi interi o parti continue di testi tratti da giornali e riviste, Internet, libri, manuali, depliant e volantini, inserzioni pubblicitarie).

TIPOLOGIE DI QUESITI - **READING**

- Domande a scelta multipla; domanda o frase da completare seguita da quattro opzioni di risposta ; Abbinamento multiplo (tra prima parte e seconda parte di una frase oppure tra frasi / titoli /descrizioni e frasi / titoli /descrizioni); testo da completare; abbinamento tra una serie di brevi testi e titoli o riassunti dell'idea principale; domande con risposta breve; domande a cui rispondere o frasi da completare con un massimo di 4 parole
- **N.B.: se la risposta è comprensibile gli errori di spelling, grammatica o sintassi non vengono penalizzati.**

COMPOSIZIONE DELLA PROVA - LISTENING



- Cinque tasks di cui due di livello B1 e tre di livello B2.
- Ogni task consiste di un file audio di massimo **4 minuti** di lunghezza e di una serie di quesiti di comprensione. Il numero totale di quesiti per ogni prova è di 35/40.
- 1 minuto per leggere le domande prima dell'ascolto e 1 minuto per terminare le risposte al termine del secondo ascolto.

TIPOLOGIE DI QUESITI - LISTENING

- Domande a scelta multipla; domanda o frase da completare seguita da quattro opzioni di risposta ; abbinamento multiplo (prima parte e seconda parte di una frase; tra frasi / titoli /descrizioni e frasi / titoli /descrizioni; tra le domande e le risposte di un'intervista; tra una serie di brevi monologhi e titoli o riassunti dell'idea principale.
- Domande con risposta breve

N.B.: Se la risposta è comprensibile gli errori di spelling, grammatica o sintassi non vengono penalizzati.

LA TIPOLOGIA DI FILE AUDIO

- Il **file audio** è un monologo/dialogo tra 2 o max 3 persone di durata da 2 a 4 minuti, oppure una sequenza di piccoli monologhi di circa 20 secondi ciascuno con speakers diversi.
- Sono **registrazioni** autentiche di monologhi e dialoghi (interviste, conferenze, conversazioni, estratti da documentari, notiziari, trasmissioni radiofoniche, conversazioni telefoniche, annunci) con un adeguato livello di ridondanza delle informazioni ed eventuali rumori di sottofondo di supporto e non di ostacolo alla comprensione.
- I **parlanti** possono essere di sesso ed età diversi con una ampia gamma di accenti.
- Il **registro** linguistico può essere informale o formale.

PISTE DI RIFLESSIONE

- **Prove bilingue**
- **Gestione del tempo**
- **Partire dalla situazione problema**
- **Distribuzione lungo il percorso pluriennale**
- **Attinenza ad una bagaglio di letture o ad un vissuto personale**
- **Revisione descrittori**
- **Distribuzione del peso**
- **Dai nodi tematici disciplinari ai nodi tematici pluridisciplinari** attraverso una concertazione a livello di impostazione programmatoria che consenta l'interazione nei percorsi di apprendimento.

*«Il futuro
non è più
quello di una volta»
(M. Strand)*

